

**Beaux-arts de Paris
l'école nationale
supérieure
Programme culturel**

Février 2008

Crossover

Lundi 4 février à 15h, amphi du mûrier / Anne Bertrand

Depuis le XX^e siècle, il est fréquent pour les artistes d'utiliser plusieurs médias, d'avoir plusieurs pratiques ou des goûts, des curiosités qui les conduisent à explorer des champs différents. *Crossover* s'intéresse à ce déplacement et à ce qu'il suscite : des objets imprévisibles, fidèles à l'art de leurs auteurs.

Derek Jarman, *Dernier jardin et dernier livre* (*Chroma*, 1994), suivi de la projection de *The Garden* (1990, 86'). À sa mort, le cinéaste Derek Jarman était connu pour ses films (sur Caravage ou Wittgenstein), son esthétique singulière, sa très curieuse intelligence et une excentricité turbulente – tout ce qu'il y a de plus anglais. Il a laissé deux œuvres posthumes et plus secrètes, un jardin sans pareil, fait de ses mains sur le site sauvage de Dungeness, et un livre sur les couleurs (traduit aux éditions de L'Éclat) : *Chroma*. Ce qui intéresse ici, c'est comment un artiste change de territoire... sans en changer vraiment, ou du moins en restant profondément fidèle à lui-même.

Musique improvisée

Mardi 5 février à 17h, salle de conférences / Projection de *Step Across the Border*, de **Nicolas Humbert** et **Werner Penzel**, 90', 1990, 16 mm, n&b, en présence de Nicolas Humbert

Documentaire sur le musicien **Fred Frith**, né en 1949 en Angleterre, avant-gardiste issu de la musique pop, toujours à la recherche de nouveaux sons, de nouvelles musiques qui transgressent les frontières et les classifications. Dans ce film, deux formes d'expression artistique, musique improvisée et cinéma direct, s'entrecroisent.

Concert

Vendredi 8 février à 19h, chapelle des Petits-Augustins / *Musique anglaise autour de Henry Purcell*, par les étudiants du département de musique ancienne du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, concert dirigé par **Patrick Cohen-Akénine**

Une suite d'orchestre extraite de *Dioclesian* (10')

Une suite d'orchestre extraite de la *Tempête* de Matthew Locke (10')

Une suite d'orchestre extraite de *Didon et Énée*

Chaconne in g

Des petites pièces pour Consort.

Cinéma expérimental

Mardi 12 février à 18h, salle de conférences / Programme **Carl Brown** et **Barbara Sternberg**, deux cinéastes expérimentaux américains (en leur présence), proposé par l'association Braquage, durée de la projection 78'

Once de Barbara Sternberg (2007 / 16 mm / coul. / muet / 3'), *Time Being* de Barbara Sternberg (2007 / 16 mm / coul. / muet / 8'), *Two Pictures* de Carl Brown et **Rose Lowder** (1999 / 16 mm / coul. / son. / 12'), *Triage* de Carl Brown et **Michael Snow** (2004 / 16 mm / son. / 30'), *Urban Fire* de Carl Brown (1982 / n&b / 15') (sous réserve)

Rappel des autres séances avec Carl Brown et Barbara Sternberg à Paris :

Le **mardi 5 février** au cinéma Action Christine, séance Scratch (programme Barbara Sternberg)

Le **mercredi 13 février** au MNAM – Centre Pompidou (performance *Blue Monet* de Carl Brown ; *Surfacing* et *Once* de Barbara Sternberg)

Nouveau professeur

Mercredi 13 février à 15h, salle de conférences / Patrice Alexandre

Né en 1951, il vit et travaille à Paris. Après des études aux Beaux-arts de Paris, il a enseigné la sculpture à l'École régionale des beaux-arts du Mans.

Il est lauréat du premier prix de la Biennale internationale de sculpture de Budapest et pensionnaire de l'Académie de France à Rome, Villa Médicis, en 1981-1983.

Il expose en France, en Espagne, en Italie et en Roumanie. Il est professeur de moulage aux Beaux-arts.

Cinéma documentaire

Mercredi 13 février à 18h30, salle de conférences / Atelier public proposé par *Les Yeux de l'Ouïe* et *Les Écrans documentaires*

Projection de *Tableau avec Chute*, de **Claudio Paziienza**.

En revisitant le fonds des films sélectionnés depuis 10 ans au festival *Les Écrans documentaires*, un groupe de cinéastes documentaristes, propose de questionner, avec le public, des écritures qui se détachent de la conformité au réel. Une recherche de la trace du geste cinématographique aujourd'hui. Comment des films qui ne cherchent ni à montrer ni à démontrer interrogent-ils le monde ? Sont-ils traversés uniquement par une esthétique ou creusent-ils les questions poétiques et politiques des représentations ?

Séances suivantes les 5 mars, 2 avril, 7 mai, 4 juin.

Projection

Vendredi 15 février à 20h, amphi 1 des Loges / *Pathos mathos, passion guide mon destin*, 2007, 59', un film aux sources de l'idée noire écrit et réalisé par **Manuela Morgaine**

Ce film regarde de près la passion malheureuse appelée mélancolie, ou la manière dont se propage en nous l'idée noire. La manière dont elle nous noie. Subjectif parce que centré sur l'intime du sujet, *Pathos mathos* suit des parcours humains et géographiques singuliers.

Pathos mathos est un titre grec, emprunté à l'*Agamemnon* d'Eschyle dont l'expression «*To pathos, mathos*» vient scander la litanie. Agamemnon dit alors : «La passion que je subis me fait apprendre.» Ici des patients mélancoliques, en marge de la société, incarnent les personnages principaux, suivis par William de Carvalho, leur médecin psychiatre. Ce dernier s'appelle Saturne dans le film. Saturne est une planète sombre, terreuse, obscure. Faire de ces patients des personnages permet de chercher la juste distance, puisqu'il s'agit de donner à voir de très près ce qu'ils traversent intérieurement.

Ce film documentaire est la première partie (l'hiver) d'un long métrage qui se déroule en quatre saisons.

Le film est produit par Mezzanine films vidéo avec la participation du CNC et de la DAP.

Conférence

Lundi 18 février à 15h, amphi du mûrier / *L'œil errant ou l'art de la survie* par **Miriam Rosen**

Grete Stern, Walter Reuter et Ata Kando, trois photographes européens partis à la rencontre des peuples indigènes de l'Amérique latine. Ils ne se sont jamais rencontrés mais leurs regards croisés sont fixés pour toujours dans des images qui sont à la fois le témoignage et le résultat de leur parcours commun à travers les guerres et les exodes du siècle dernier.

Miriam Rosen écrit sur la photographie et le cinéma ; un premier volet de son travail sur ces photographes vient de paraître dans la revue *Vacarme*.

Vidéo artiste

Vendredi 22 février à 15h / Rencontre avec Akram Zaatari

Né au Liban, il participe en 1997 à la création de la Fondation arabe pour l'image (FAI), une association qui œuvre pour la divulgation du patrimoine photographique et qui rassemble une collection d'environ 150 000 clichés sur les portraits réalisés au Moyen-Orient à partir de la fin du XIX^e siècle.

La réflexion autour de la notion d'archive est constitutive de la démarche du vidéaste. Zaatari puise dans ce répertoire photographique et dans les modalités propres à l'archivage pour la réalisation de ses films. À travers la réévaluation de la mémoire collective s'opère la réappropriation du présent. Ainsi, par le biais de sujets souvent liés à la sexualité, où se confrontent les interdits religieux et les codes moraux, son œuvre touche à l'actualité politique et culturelle du Liban. Un pays où, par exemple, l'homosexualité est aujourd'hui encore punie d'emprisonnement. Akram Zaatari participe à l'exposition consacrée aux artistes émergents du Moyen-Orient qui se tient au Centre Pompidou en 2008.

Artiste/rencontre/entretien

Vendredi 29 février à 15h / Bernard Joisten

Né en 1962, il vit et travaille à Paris.

Après avoir réalisé des installations (dispositifs, mises en scène d'objets) à la fin des années 80, Bernard Joisten est passé à la peinture. Qualifié de « peintre de l'écran », il élabore des scénarios, des « montages » qui témoignent de sa parfaite connaissance du cinéma et de sa passion pour cet art.

Cinéphile, il a d'ailleurs publié un ouvrage sur **Dario Argento**, *Crime designer* aux éditions Ere.

Exposition

Une dynastie de peintres : Les Parrocel / Cabinet des dessins Jean Bonna, Palais des études

2^e volet : mardi 8 janvier au vendredi 14 février 2008

Cette exposition prolonge la redécouverte d'une importante dynastie d'artistes, active en France et en Italie du XVI^e au XVIII^e siècle. Faisant suite à la publication du catalogue raisonné de l'œuvre de Joseph Parrocel par le musée du Louvre (février-mai 2007), cette présentation est l'occasion de réunir les œuvres des principaux membres de cette famille. Son enjeu est à la fois de rendre compte du mode de transmission d'un savoir-faire au sein d'une famille, mais aussi de permettre de mieux comprendre les particularités de chaque artiste. Conçue sous la forme d'une confrontation des œuvres et des styles de chacun des Parrocel, cette manifestation espère contribuer aux recherches récentes menées sur ces artistes. Cet ensemble important, majoritairement issu de la collection, rend un nouvel hommage à l'exceptionnelle richesse du fonds de dessins des Beaux-arts de Paris.

Ouvert du lundi au vendredi de 13h à 17h, entrée libre.

Rendez-vous

Février

Lundi 4, 15h – *Crossover*, **Derek Jarman, Anne Bertrand** / **mardi 5, 17h** – Musique improvisée, projection de *Step Across the Border*, **Nicolas Humbert, Werner Penzel, Fred Frith** / **vendredi 8, 19h** – Concert **Purcell** / **mardi 12, 18h** – Cinéma expérimental, **Carl Brown, Barbara Sternberg** / **mercredi 13, 15h** – Nouveau professeur, **Patrice Alexandre** / **mercredi 13, 18h30** – Cinéma documentaire, *Les Yeux de l'Ouïe* et *Les Écrans documentaires*, projection de *Tableau avec Chute*, **Claudio Papienza** / **vendredi 15, 20h** – Projection de *Pathos mathos*, **Manuela Morgaine** / **lundi 18, 15h** – Conférence *L'œil errant ou l'art de la survie*, **Miriam Rosen** / **vendredi 22, 15h** – Vidéo artiste, **Akram Zaatari** / **vendredi 29 février, 15h** – Artiste, rencontre, entretien, **Bernard Joisten**.